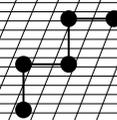


**Generische Ambiguität  
in der Literatur  
des langen 19. Jahrhunderts.**

**Theorie und narrative  
Praktiken**



**Universität  
Zürich** UZH



**Schweizerischer  
Nationalfonds**

## Tagungsprogramm

### Mittwoch, 28.5.2025

Anreise und Abendessen

### Donnerstag, 29.5.2025

9<sup>00</sup> Begrüssung und Eröffnung

9<sup>15</sup> Claudia Liebrand:  
Genreambiguität in Kleists  
«Bettelweib von Locarno»

10<sup>15</sup> Kaffeepause

10<sup>45</sup> Stephan Kammer:  
Formpraktik der Novelle.  
Bild und Ereignis in Achim von Arnims  
«Frau von Saverne» und Theodor Storms  
«Viola tricolor»

11<sup>45</sup> Dorothea von Mücke:  
Hawthorne's Approach to Ambiguity:  
The Case of «Young Goodman Brown»

12<sup>45</sup> Mittagessen

14<sup>00</sup> Thomas Wortmann:  
Generische Ambiguität in E.T.A.  
Hoffmanns «Haimatochare»

15<sup>00</sup> Sebastian Meixner:  
«Vom Garten zum Kastraten».  
Zur rhetorischen Basis der generischen  
Ambiguität bei Roland Barthes

16<sup>00</sup> Kaffeepause

18<sup>00</sup> Fritz Breithaupt:  
Keynote

19<sup>30</sup> Abendessen

### Freitag, 30.5.2025

9<sup>00</sup> Franziska Bergmann:  
Endnoten, interdisziplinäres Wissen und  
unterirdische Zauberwelten.  
Zur generischen Ambiguität von Alex-  
ander von Humboldts Aufsatz «Das  
Hochland von Cajamarca, der alten  
Residenzstadt des Inka Atahuallpa» in  
den «Ansichten der Natur»

10<sup>00</sup> Kaffeepause

10<sup>30</sup> Zoe Zobrist:  
Von der Ambiguität zur Legende. Conrad  
Ferdinand Meyers «Der Heilige»

11<sup>30</sup> Andrea Krauss:  
«Essays and articles» in dark times:  
Hannah Arendts Verfahren

12<sup>30</sup> Mittagessen

14<sup>00</sup> Elisabeth Strowick:  
Ambiguität von scale: «Der Zauberberg»  
– ein Anthropozän-Roman?

15<sup>00</sup> Marius Reisener:  
Nicht-euklidische Zonen.  
Gattungsambiguität als poetologisches  
Programm am Beginn der literarischen  
Moderne (Th. Mann, J. M. Lotman)

16<sup>00</sup> Kaffeepause

16<sup>30</sup> Roland Spalinger:  
Erzählen des Subalternen. Zur  
Darstellungsfunktion literarischer  
Gattungen in Maria Eichhorns (alias  
Dolorosa) «Tagebuch einer Erzieherin»

19<sup>30</sup> Abendessen

### Samstag, 31.5.2025

9<sup>00</sup> Anselm Haverkamp:  
Empson's Amendment: Diachronie und  
Latenz. Prolegomena zum Projekt

10<sup>00</sup> Kaffeepause

10<sup>30</sup> Johannes Hees-Pelikan:  
Schwankender Grund. Kategoriale  
Erzählpraktiken und generische Formen  
in Franz Kafkas «Der Proceß»

11<sup>30</sup> Frauke Berndt & Claudia Maienborn:  
«Ich war eine Brücke». Linguistische und  
literaturwissenschaftliche Perspektiven  
auf die kategoriale und generische  
Ambiguität in Franz Kafkas kurzer Prosa

12<sup>30</sup> Mittagessen

