



Internationale Tagung

23.–25.06.2022

Campus Leipzig

der FernUniversität in Hagen
Universitätsstr. 16, Leipzig

Ars metabolica

Stoffwechsel und Digestion als literarisch-kulturelle Prozesse

veranstaltet von Vanessa Höving und Peter Risthaus

Donnerstag, 23.06.2022

15:30–15:45 Uhr: Begrüßung und Einführung

15:45–16:30 Uhr: Jessica Güsken (Hagen)
„Kulturverwesungsabschnitzel“ und anderes
Unverdauliches im Diskurs der philosophischen
Ästhetik

16:30–17:15 Uhr: Andrea Schütte (Bonn)
Selbstformung in der Literatur der Aufklärungszeit.
Diätetische Vorstellungen in Barthold Heinrich
Brockes' *Irdisches Vergnügen in Gott* (1721–1748)
und in Moritz August von Thümmels *Reise in die
mittäglichen Provinzen von Frankreich im Jahre
1785–1786* (1791–1805)

17:30–18:15 Uhr: Katja Holweck (Mannheim)
Unruhe und Unflat. Exkrementelle Protestmittel
bei C. D. Grabbe

18:15–19:00 Uhr: Philipp Ritzen (Düsseldorf)
„Aufgefaßt: Man speis'te Fleisch / Und das Blut war
Menschenblut.“ Digestion und kulturelle Aneignung
in Heines *Romanzero*

Freitag, 24.06.2022

**09:30–10:15 Uhr: Martina Wernli
(Frankfurt a.M.)**
Quecksilber. Kurmittel, Gift, Erzählstoff

10:15–11:00 Uhr: Claudia Liebrand (Köln)
„Vorher ordentlich frühstücken, damit der Stoff-
wechsel nicht an mir zehrt.“ Theodor Fontanes
Der Stechlin, Thomas Manns *Buddenbrooks* und
Der Zauberberg

11:15–12:00 Uhr: Hans-Joachim Schott (Leipzig)
„Was übrig bleibt, ist Abfall und Gestank“. Essen,
Gewalt und Schuld in Elias Canettis *Masse und Macht*

**12:00–12:45 Uhr: Monika Schmitz–Emans
(Bochum)**
Orchideen- und Kartoffelpoetik bei Ludwig Harig.
Kommentar zu einem Essay über Betrachtung und
Einverleibung

17:00–17:45 Uhr: Peter Risthaus (Hagen)
Abort und Kotztello treffen Frankenstein

17:45–18:30 Uhr: Wim Peeters (Hagen)
*Vom kleinen Maulwurf, der wissen wollte, wer ihm
auf den Kopf gemacht hat* (Holzwarth/Erlbruch)
und Peter Rühmkopfs *Hüter des Misthaufens* oder
die Verdauung der Hinterlassenschaften der
Mächtigen

Samstag, 25.06.2022

**10:00–10:45 Uhr: Christoph Schmitt-Maaß
(Oxford)**
Defäkierende Dichter. Zur Poetik der Textmassen-
produktion im Copy-Paste-Zeitalter

10:45–11:30 Uhr: Lehel Sata (Pécs)
„Fressen ohne Ende / auf sicherem Gelände“. Zu
einer Poetik des Stoff-Wechsels bei Brigitta Falkner

12:00–12:45 Uhr: Vanessa Höving (Hagen)
Readers Digest. Verdauungswissen und Ästhetiken
in Darm-Publikationen der Gegenwart

12:45 Uhr: Abschluss und Abschied

Zoom-Anmeldung:

vanessa.hoeving@fernuni-hagen.de



FernUniversität in Hagen