

Nikhita Obeegadoo (Vancouver, CA)
Les géants de la cale: La réimagination du passage du milieu par Mbougar Sarr

Valérie Dusailant-Fernandes (Waterloo, CA)
Agentivité des personnages et engagement littéraire : voix et détours chez Mohamed Mbougar Sarr

Catherine Mazauric (Aix/Marseille)
De *Terre ceinte à De purs hommes*, masculinités en balance

Susanne Gehrmann (Berlin)
De *purs hommes* de Mohamed Mbougar Sarr et ses intertextes : de l'enquête au discours queer ?

Aliou Seck (Dakar)
De la „médialisation“ de l'écriture dans les romans de Mohamed Mbougar Sarr. Pour une représentation efficiente des réalités sociopolitiques africaines

Julia Görtz (Mannheim)
Comment dire la migration ? *Silence du chœur* de Mohamed Mbougar Sarr

Lena Seauve (Berlin)
Polyphonie et convivialité dans *Silence du chœur* de Mohamed Mbougar Sarr

Le labyrinthe littéraire de Mohamed Mbougar Sarr

Colloque international

du 15 au 16 mai 2023
Universität Mannheim
L7, 3-5. 4. OG / Salle 458

Organisation:
Sarah Burnautzki, Abdoulaye Imorou
et Cornelia Ruhe

Kathleen Gyssels (Anvers)

Les protocoles des Goncourables : Sarr et Dalember dans la seconde sélection du Goncourt 2021 et leurs fils dé/cousus au Goncourt 1959

Oana Panaite (Bloomington, Indiana)

Sortir du labyrinthe de l'histoire littéraire (blanche)

Joanne Brueton (Paris)

„Courir derrière l'immense littérature occidentale“ ? Le palimpseste décolonial de Mohamed Mbougar Sarr

Émile Lévesque-Jalbert (Cambridge, USA)

Les mondes enchevêtrés de Mohamed Mbougar Sarr

Karen Ferreira-Meyers (Kwaluseni)

Biofiction, autofiction, autobiofiction ? Le cas de Mohamed Mbougar Sarr et Yambo Ouologuem

Alicia C. Montoya (Nijmegen)

Mémoires afro-juives dans *La plus secrète mémoire des hommes*

Bernard De Meyer (Durban)

Alerte au crocodile : Mohamed Mbougar Sarr lecteur de Paul Lomami Tshibamba

© 2023 Courtesy of Philippe Brey

Colloque international: Le labyrinthe littéraire de Mohamed Mbougar Sarr

Die Tagung setzt sich zum Ziel, das bisherige Werk des Autors aus ganz unterschiedlichen literatur- und kulturwissenschaftlichen Perspektiven aufzuarbeiten und zu diskutieren. Es geht explizit nicht nur um eine Kontextualisierung Mbougar Sarrs als Autor des Senegals, des subsaharischen Afrikas oder der frankophonen Literatur (wenn man sie denn als Gegenbegriff zur französischen Literatur betrachtet).

Vielmehr ist es das Ziel, Mbougar Sarrs Texte als solche zu analysieren, aber auch als Stellungnahmen zu politisch brisanten Themen von globaler Relevanz (wie etwa der Migration, der Errichtung eines islamischen Staats oder der Homophobie). Sein Agieren im Literatursystem Frankreichs, aber auch seine metaliterarische Dekonstruktion desselben in seinem jüngsten Roman wird ebenso im Zentrum des Interesses stehen wie seine posture als Autor. Die unsere Diskussionen leitende Aufgabenstellung wird es sein, die literaturhistorisch gängige Verortung von Autor:innen aus dem subsaharischen Afrika zum Ausgangspunkt zu nehmen, um neue, Text wie Autor in vollem Umfang gerecht werdende Forschungsperspektiven zu entwickeln.

Es wurde Wert darauf gelegt, Forscher:innen unterschiedlicher Qualifikationsstufen und mit unterschiedlichen universitären Verortungen (Eswatini, Frankreich, Kanada, Niederlande, Belgien, Senegal, Südafrika, USA) einzuladen.

Zu unserer großen Freude wird der Autor selbst zu einer Lesung aus seinem jüngsten, preisgekrönten Roman sowie für eine Diskussion mit dem Publikum in Mannheim sein. Dieser Abend sowie die Podiumsdiskussion mit Vertreter:innen aus der Verlagslandschaft sowie einem Literaturblogger sind für ein interessiertes Publikum geöffnet.

